**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.16 РАБОТА РЕЖИССЕРА С ВОКАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

**УК – 3:** Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**ПК – 2:** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно

**ПК – 3:** Готовность осуществлять управление и программирование развивающих форм Режиссуры театрализованных представлений

и праздников всех возрастных групп населения.

**ПК – 7:** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать**

* основные принципы работы с музыкальным материалом, законы музыкальной драматургии, особенности жанрового и стилистического строения музыкального произведения, структуру звуковой среды театрализованного представления, систему выразительных средств музыки, особенности развития музыки во времени;

**Уметь**

* определять функцию прослушанной музыки на слух, идентифицировать время и национальный колорит музыки, её связь со смежными видами искусств, сопоставлять музыкальный материал с гипотетическими задачами театрализованного представления;

**Владеть**

* навыками работы с композитором, музыкальным руководителем. Звукорежиссёром.

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

Формы работы режиссёра с музыкальным руководителем

Фонограмма и её функции

Выразительные возможности звукозаписи

Основные формы работы с композитором

Семантика работы с композитором

Постановка задачи композитору

Музыкальная концепция постановки

Музыкальная форма композиции

Создание музыкального образа постановки

Работа с музыкальными жанрами

Музыкальная стилистика постановки

Эпизод в работе с композитором

Номер в работе с композитором

Отрывок в работе с композитором

Инсценировка в работе с композитором

Этюд в работе с композитором

Целостное представление в работе с композитором

Специфика работы с музыкальным руководителем постановки

Место музыкального руководителя в творческой лаборатории  
режиссёра

Взаимодействие разных форм искусства в театре.

Компиляция музыкального материала

Полистилистика и эклектика музыкального материала

Отличия в работе с композитором и музыкальным руководителем

Художественные возможности сочетания различных музыкальных  
форм в постановке

Степень самостоятельности музыкального руководителя в выборе  
музыкального материала

Создание целостной концепции произведения в работе с музыкальным  
руководителем

Организационные особенности работы с музыкальным руководителем

Студийная работа с композитором

Подбор музыкального материала как творческий прпоцесс

Импровизация в работе с композитором и музыкальным руководителем

Анализ музыкального произведения на слух

**Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на основании следующих критериев:**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП).

**ЭКАЗМЕНЫ ПРОХОДЯТ В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО ПОКАЗА**

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| Оценка «отлично» | - ответ по заданию аргументированный, с творческим подходом, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;  - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры;  - активное участие в диспутах, дискуссиях, обсуждениях в период изучения дисциплины;  - предлагает актуальные инновационные идеи по воплощению проектов;  - свободное владение основными понятиями, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.;  - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе или задании проблематики -демонстрирует навыки работы в коллективе  - ответ соответствует компетенциям дисциплины |
| Оценка «хорошо» | - ответ по заданию полный, но безынициативный и без творческих находок;  - демонстрирует хорошее понимание материала, приводит примеры;  - хорошее теоретическое владение основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.;  - ответ соответствует компетенциям дисциплины |
| Оценка «удовлетвори­тельно» | - ответ по заданию полный, но с ошибками, которые способен исправить  - демонстрирует относительное понимание материала, приводит примеры;  - владеет основными понятиями;  - ответ соответствует компетенциям дисциплины не в полном объеме |
| Оценка «неудовлетво­рительно» | - ответ по заданию неполный  - демонстрирует слабое понимание материала  - не владеет основными понятиями, путает терминологию  - не участвовал в работе группы  - не выполнил задачи дисциплины  - ответ не соответствует компетенциям дисциплины  - отсутствие знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в режиссерской профессии |

**ТЕМЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Формы работы режиссёра с музыкальным руководителем
2. Фонограмма и её функции
3. Выразительные возможности звукозаписи
4. Основные формы работы с композитором
5. Семантика работы с композитором
6. Постановка задачи композитору
7. Музыкальная концепция постановки
8. Музыкальная форма композиции
9. Создание музыкального образа постановки
10. Работа с музыкальными жанрами

**Критерии оценки контрольной работы**

Работа считается зачтенной в том случае, если она отвечает определенным требованиям:

−      правильно раскрывает предложенный план;

−      выявляет знание источников и литературы по теме;

−      содержит достоверный материал;

−      соответствует правилам оформления.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если работа полностью не отвечает требованиям к данному виду зачетных работ студентов. Неудовлетворительной считается также работа, в которой заметно прилежание, но которая выполнена на уровне не научной, а житейской психологии. Неудовлетворительная работа возвращается студенту для доработки.

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

1. Музыкальная стилистика постановки
2. Эпизод в работе с композитором
3. Номер в работе с композитором
4. Отрывок в работе с композитором
5. Инсценировка в работе с композитором
6. Этюд в работе с композитором
7. Целостное представление в работе с композитором
8. Специфика работы с музыкальным руководителем постановки
9. Место музыкального руководителя в творческой лаборатории  
   режиссёра
10. Взаимодействие разных форм искусства в театре.
11. К**омпиляция** музыкального материала
12. Полистилистика и эклектика музыкального материала
13. Отличия в работе с композитором и музыкальным руководителем
14. Художественные возможности сочетания различных музыкальных  
    форм в постановке
15. Степень самостоятельности музыкального руководителя в выборе  
    музыкального материала
16. Создание целостной концепции произведения в работе с музыкальным  
    руководителем
17. Организационные особенности работы с музыкальным руководителем
18. Студийная работа с композитором
19. Подбор музыкального материала как творческий прпоцесс
20. Импровизация в работе с композитором и музыкальным руководителем
21. Анализ музыкального произведения на слух

**Критерии оценки работы студентов на семинаре**

Максимальную оценку студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
* умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
* умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
* наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат философии
* умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
* умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
* оформление конспектов в соответствии с требованиями.

Среднюю оценкустудент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
* умение достаточно полно раскрыть тему;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат философии;
* наличие конспекта источников по изучаемой теме.

Низкую оценку студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* умение достаточно полно раскрыть тему.